

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Песякская средняя школа» Кукморского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО


 / Г.Г. Билалова/

Протокол № 1

от «26» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

 / Р.С. Минимуллина /

«29» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

ВРИО директора

 / Р.С. Минимуллина/

Приним. № 195

от «29» августа 2022г.



Рабочая программа
по литературному чтению на
родном языке (татарском) в 3 классе
Нургаяновой Гульnaz Зиннуровны,
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

2022 - 2023 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения опыт моральных оценок и нравственного выбора).
- формирование личного отношения к Родине;
- создание настоящих человеческих качеств;
- развитие самостоятельности и ответственности;
- развитие этических чувств, достатка;
- привести к духовно-нравственным идеалам;
- сотрудничество со взрослыми;
- навыки культуры общения

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Познавательные УУД

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.
- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

Коммуникативные УУД

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения; • называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; • рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

- самостоятельно читать выбранные книги;

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

- самостоятельно работать со словарями.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

- различать сказку и рассказ;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени;

- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Элементы творческой деятельности учащихся

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты;

- рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения, сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Содержание учебного материала

№	Наименование разделов	Краткое содержание раздела
1	Виды речевой и читательской деятельности.	Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий. Аудирование. Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

		<p>Чтение вслух. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста: лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, ит.д., и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).</p> <p>Чтение про себя. Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.</p>
2	Говорение	<p>Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение(согласие /несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне.</p>
3	Письмо культура письменной речи.).	<p>Различение видов текста(текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки(написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости)</p>
4	Работа с текстом художественного произведения	<p>Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства.</p>

5	Работа с учебными и научно-популярными текстами.	Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа.
6	Формирование библиографической культуры.	Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарей. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов
7	Внеклассное чтение.	Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов. Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами.
8	Устное народное творчество	Широко используется как материал для обучения грамоте, родному языку и словесности. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятии «устное народное творчество». Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений(сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы ит.д.). Представление о жанрах басни (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.).Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных, сходство с пословицей. Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора
9	Работа с текстами разных видов и жанров литературы.	Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Понимание жанровых особенностей текста(волшебная сказка, докучная сказка, рассказ.) Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-

		популярных текстов. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.
10	Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка).	Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой ит.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства
11	Элементы творческой деятельности.	Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями
12	Круг детского чтения	Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (народные сказки (докужные, сказки о животных, бытовые, волшебные). Авторские произведения, басни. Литературные авторские произведения. Произведения классиков. В 3 классе внимание уделяется умению читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух, формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости. В 3-ем классе предусматривается знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы, школьники находят в стихах парную и перекрестную рифмы, знакомятся с понятием ритма. В 3 классе к основным видам учебной деятельности учащихся добавляется создание собственных текстов, которое выполняется в рабочей тетради. Программа 3 класса состоит из 8 разделов. Как и во всех классах, к каждому разделу предлагаются хрестоматийные тексты. Разделы взаимосвязаны, четко систематизированы. Часть содержания посвящена современности, где преобладают тексты писателей и поэтов на актуальные темы для детей Р. Корбан («Праздник проводы в школу »), Р. Файзуллин («На лугу »), («Как быть хорошим? ») М. Галиев, Р. Мингалим («Августовские березы »), сборник

	<p>(«Три утки»: стихи и рассказы для детей) , Н. Гыйматдинова («Царь лугов »), («Гуси»), («Сарбай»), Йолдыз («Картошка с антенной »), («Сходство »), («Сегодня пропала собака »), («Две ответственные загадки ») , («Не знает что не умеет»)</p> <p>Н.Ахмадиев («День рождения Мырауджана ») (стихи, загадки, поэма, сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста), Н.Ахмадиев («День рождения Мырауджана »), («За водой») . Программа знакомит с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов (татарский, русский, английский, венгерский, эстонский, монгольский, уйгурский, казахский, кабардинский, африканские сказки), а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Через сказки формируется общее представление о сказке, развитие сказки во времени: в «просто древних сказках» начинает цениться ум, хитрость героя (а не его физическое превосходство); в «менее древних сказках» – нравоучительный характер, благородство героя, его способность быть благодарным. Также дается представление о «бродящих» сказочных сюжетах. Много внимания уделяется изучению пословиц, обучению использовать пословицы «к слову», «к случаю», подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. После пословиц появляются басни. Выделяется двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных, сходство с пословицей. В учебнике дается достаточное количество текстов басен, есть переводы басен Эзопа, И. Крылова («Лебедь, Щука и Рак »), Л. Толстого («Мудрая галка »), также оригинальные басни поэтов 19 века (К. Насыйри («Жадная собака »), К.Насыйри («Лиса и Петух »), («Жадная собака »), Т. Яхин («Ворона и Лиса ») , В. Радлов («Уловка ворона »), поэтов 20 века Г. Тукай («Лиса и виноград»), («Зеркало и Обезьяна»), («Две мухи»), («Лягушка с двумя гусями»), М.Гафури («Коза и Лиса»), Н.Исанбет («Сова и воробей»), Г. Шамуков(«Зеркало и Обезьяна»), А. Исхак («Старый Дуб и юноша»), современных поэтов (Ф. Яхин («Сырная беда»))отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).</p>
--	--

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата		Примечание
		план	факт	
1.	Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.	03.09.2022		
2.	Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарей. Сборник для детей Н.Ахмадиев («День рождения Мырауджана») (стихи, загадки, поэма, сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста)	07.09.2022		
3.	Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения. Р.Корбан («Почему грустит осень? »)	10.09.2022		
4	Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов	14.09.2022		
5	Произведения классиков детской литературы (стихотворения) Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами. Р.Мингалим («Августовские березы»)	17.09.2022		
6.	Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусств	21.09.2022		
7.	Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов.	24.09.2022		
8.	Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого	28.09.2022		

	ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). (Н.Гыйматдинова «Гуси»)			
9.	Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе)	01.10.2022		
10.	Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий	05.10.2022		
11.	Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Р.Корбан («Праздник проводы в школу»)	08.10.2022		
12.	Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.	12.10.2022		
13.	Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям Н.Ахмадиев («За водой»)	15.10.2022		
14.	Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов. Н.Гыйматдинова («Сарбай»)	19.10.2022		
15.	Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятии «устное народное творчество».	22.10.2022		
16.	Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятии «устное народное творчество».	26.10.2022		
17.	Фольклорные тексты разных народов. Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах	09.11.2022		
18.	В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев	12.11.2022		
19.	Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения –	16.11.2022		

	использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне			
20.	Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста.	19.11.2022		
21.	Лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д., и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений. Йолдыз («Картошка с антенной»), («Сходство»)	23.11.2022		
22.	Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа	26.11.2022		
23.	Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма).	30.11.2022		
24.	Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Тексты писателей и поэтов на актуальные темы. Р.Файзуллин («На лугу»)	03.12.2022		
25.	Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы	07.12.2022		
26.	Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие и несогласие).Йолдыз («Сегодня пропала собака »)	10.12.2022		
27.	Определение особенностей построения текста, характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий)	14.12.2022		
28.	Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы)	17.12.2022		
29.	Сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки	21.12.2022		
30.	Понимание различий прозы и поэтических текстов.	24.12.2022		

	Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию			
31.	Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Определение особенностей построения текста, характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев.	11.01.2023		
32.	Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Болын патшасы. Н.Гыйматдинова («Царь лугов»)	14.01.2023		
33.	Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями	18.01.2023		
34.	Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений: малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы	21.01.2023		
35.	Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста: лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка	25.01.2023		
36.	Развитие прочного и осознанного интереса к чтению произведений литературного искусства. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма).	28.01.2023		
37.	Представление о жанрах басни (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.). Переводы басен Эзопа («Ветер и Солнце »), И. Крылов («Лебедь, Щука и Рак»), Л.Толстого. (« Мудрая галка »)	01.02.2023		
38.	Авторские произведения, басни. Басни поэтов 19 века (К.Насыйри, Т. Яхин, В. Радлов). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных, сходство с пословицей. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение) В.Радлов («Уловка ворона»), К.Насыйри («Жадная собака »), К.Насыйри («Лиса и Петух ».), Т. Яхин («Ворона и Лиса »)	04.02.2023		

39.	Басни поэтов 20 века (Г. Тукай, М. Гафури, Н.Исанбет, Г. Шамуков, А. Исхак). Умение спорить, опираясь на содержание текста. Г.Тукай («Лиса и виноград»), Г.Тукай («Зеркало и Обезьяна») Г. Шамуков («Зеркало и Обезьяна»)	08.02.2023		
40.	Авторские произведения, басни. Басни современных поэтов (Ф. Яруллин, Ф. Яхин) Практическое освоение малых жанров фольклора-создание собственных текстов и постановка их средствами искусства (мимика, жесты, интонация). То, чего не хватает сил, можно победить с умом. Ф. Яхин («Сырная беда»)	11.02.2023		
41.	Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне А.Исхак («Старый Дуб и юноша») М.Гафури («Две мухи»)	15.02.2023		
42.	Басни поэтов 20 века Умение спорить, опираясь на содержание текста. Н.Исанбет («Сова и воробей»), М.Гафури («Лягушка с двумя гусями»)	18.02.2023		
43.	Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне М.Гафури («Коза и Лиса»)	22.02.2023		
44.	Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора	25.02.2023		
45.	Определение особенностей построения текста, характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев.	01.03.2023		
46.	Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать слова собеседника и выражать ему свое мнение (согласие/несогласие). Обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости)	04.03.2023		
47.	Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями (в виде мнений и небольших сочинений). Р.Файзуллин «Как быть хорошим?»), Йолдыз «Две ответственные загадки»)	08.03.2023		
48.	Понимать авторскую точку зрения; выделять	11.03.2023		

	основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства.			
49.	Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами Сборник .Р.Мингалим (“Три утки»: стихи и рассказы для детей)	15.03.2023		
50.	Определение особенностей построения текста, характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев.	18.03.2023		
51.	Понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Творчество поэта М. Галиева	22.03.2023		
52.	Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть («Не знает что не умеет»))	05.04.2023		
53.	Подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов.Тексты поэтов на актуальные темы Н.Ахматиев (“День рождения Мыраузяна”): балалар өчен шигырьләр, табышмаklar, поэма һәм шигъри әкият/стихи для детей, загадки, сказки и поэма в стихах	08.04.2023		
54.	Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы	12.04.2023		
55.	Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений	15.04.2023		
56.	Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.	19.04.2023		
57	Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа.	22.04.2023		
58	Определение особенностей построения текста, характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через	26.04.2023		

	авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев.			
59.	Сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений.	29.04.2023		
60.	Литературные произведения авторов. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX веков (стихи, рассказы, сказки в стихотворной форме, повесть).	03.05.2023		
61	Практическое различие в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы	06.05.2023		
62	Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.	10.05.2023		
63.	Определение особенностей построения текста, характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев	13.05.2023		
64.	Итоговая работа	17.05.2023		
65.	Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).	20.05.2023		
66.	Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.).	24.05.2023		
67.	Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.	27.05.2023		
68	Повторение. Краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям	31.05.2023		
69	Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора.	27.05.2023		
70	Обобщающий урок.	31.05.2023		

Прошнуровано,
пронумеровано и
скреплено печатью 14
и сетама дугата листов
ВРИО директора школы:
/Р.С.Минимуллина/

